

ACONCAGUA, El regreso a la montaña

Proyecto – Guión de Rodrigo Sepúlveda

PREMISA

Un hombre debe superar un duelo para alcanzar el amor en la cumbre del Aconcagua.

LOGLINE

En la cumbre del Cerro Aconcagua, un tozudo andinista debe rescatar el cadáver de su hermano a casi siete mil metros de altura antes de que sea tarde y recuperar a la mujer que ama.

STORY LINE

Un guía de alta montaña autosuficiente, solidario y romántico debe superar el duelo por la muerte de su hermano para subir a la cumbre del Aconcagua y rescatar su cadáver. En su camino se cruza con un amor inconcluso. Luego de luchar, logrará quedarse con la mujer que ama.

MOTIVACIÓN DEL GUIONISTA

El cerro Aconcagua es la montaña más alta de occidente. Se destaca en plena cordillera de Los Andes por sus 6962 metros de altura sobre el nivel del mar.

Desde tiempos inmemoriales, para el hombre y las distintas culturas, la montaña es la puerta del cielo, la frontera del mundo, la morada de los dioses. Es un pedestal hacia el espacio infinito, el nexo de la tierra con el reino de la bienaventuranza eterna.

Por estas razones tan profundas, surge en el hombre la necesidad de la ascensión, el escalamiento. El imperioso desafío de conquistar lo más alto del mundo a través de esas rocas que se yerguen ante sus ojos.

Todos los años miles de personas de todo el mundo inician el ritual de tratar de conquistar al coloso de América, el centinela de piedra, el Aconcagua.

Algunos lo logran, otros, la gran mayoría deberán insistir más de una vez para conseguirlo.

La montaña manda. Ella es la que acepta o rechaza a sus visitantes.

En 2010, con motivo de la producción de una serie documental sobre el trabajo científico en el cerro Aconcagua, tuve el privilegio de escalar sus laderas y ascender hasta su cumbre. Quedé absolutamente maravillado por el lugar, lo que implica la vida a máxima altura, las modificaciones que se producen en el comportamiento humano y los riesgos concretos que se corren. El esplendor de sentir que uno está en la cima de occidente. Que no existe nada más alto de este lado del planeta.

Desde entonces, solo pienso en contar una historia de amor en esta montaña mágica.

Una película que se transforme en el primer film de ficción rodado en el Aconcagua.

SINOPSIS

EXEQUIEL GUERRERO, un guía de alta montaña que disfruta de la vida escalando el Cerro Aconcagua es el responsable de la expedición de su hermano mayor **JOAQUÍN**, un destacado científico.

Exequiel debe ayudar a su familiar a instalar una antena de GPS en la cumbre, la más alta del mundo, con el objetivo de medir los movimientos de la montaña. Durante los preparativos, Exequiel se enamora de una científica española que participa de la excursión, la bella **PALOMA**, e inicia un intenso romance con ella.

Todo va bien hasta que Joaquín desoye los consejos de Exequiel y no cumple con la adaptación a la altura, poniendo en riesgo su propia vida y la del grupo. La noche antes de iniciar el ascenso a la cumbre del Aconcagua, el hombre es víctima de mal de altura y comienza a vomitar y a decir cosas sin sentido. Exequiel intenta obligarlo a abandonar la misión, pero éste se niega haciendo pesar su ascendencia. Entonces, lo peor ocurre: Joaquín muere en la Cumbre y su cuerpo queda allí, ante la imposibilidad de ser rescatado en medio de una tormenta de viento y nieve.

A partir de este momento, Exequiel deberá superar el duelo y la culpa que siente por la muerte de su hermano. Sufrirá acusaciones judiciales y mediáticas, los duros reproches de su madre y una pelea con Paloma producto de una mentira.

Se aislará en un paraje alejado de la ciudad, trabajará en una fábrica de cerveza artesanal y en un bar propiedad de una pareja de ancianos que lo ayudarán a sanarse. Encontrará apoyo en **DIEGO**, su amigo incondicional y compañía en **KAIRÓS**, el perro de su hermano.

Todos los derechos reservados. Aconcagua, el regreso a la montaña. 2018

www.aconcagualapelicula.com

Una vez superado el duelo, Exequiel recompone la relación con su madre y responde a su pedido de regresar al Aconcagua para rescatar el cadáver de Joaquín.

Exequiel se reconcilia con Paloma y ahora, juntos, inician la riesgosa tarea del rescate del cuerpo de Joaquín superando los todos los límites posibles y luchando contra las extremas condiciones de la altura.

Todo concluye con la recuperación y sepultura del cadáver de Joaquín y la pareja de Exequiel y Paloma unida.

GÉNEROS

El proyecto se incluye dentro de los géneros **drama, romántico y andinismo**, donde el personaje principal debe superar el duelo por la muerte de su hermano para encontrar el amor.

REFERENCIAS ESTÉTICAS

21 gramos, donde un trágico accidente une a los tres protagonistas de la película, cuyo metafórico título hace referencia al peso del alma. En este caso, la protagonista Naomi Watts, debe superar el duelo por la muerte de su familia.

Ghost, una historia de amor se interrumpe cuando uno de los miembros de la pareja es asesinado. Una obra con muchas lecciones para el duelo que debe superar la protagonista, Molly.

Everest, (2015), se trata de una tragedia en la cima del pico más alto del mundo que costó la vida a ocho alpinistas.

127 Horas, (2011), es una historia basada en el caso real de Aron Ralton que durante una escalada sufrió una caída y quedó atrapado en un barranco.

Cara norte, (2008), en 1936, cuatro escaladores alemanes se proponen subir por la cara norte del Eiger, entonces una cima imposible y que se convirtió en leyenda.

¡Viven!, (1992). Un avión en el que un equipo de rugby uruguayo regresaba a casa se estrelló en los Andes, en 1972. Los supervivientes vivieron un calvario esperando en condiciones infrahumanas un rescate que no llegaba.

K2, (1991), un angustioso intento de coronar el K2, una de las montañas más altas del mundo.

Nanga Parbat, (2010), es una historia dura y real: la del montañero Reinhold Messner que fue el primero en alcanzar la cumbre de los 14 ochomiles.

Límite vertical, (2000), es una aventura de escalada donde un joven rescata a su hermana en una ascensión al K2.

RELEVANCIA E IMPACTO

La película, *Aconcagua, el regreso a la montaña*, aborda un tema poco explorado en el cine latinoamericano, como es la **superación del duelo**. También se trataría del **primer film de ficción sobre el Aconcagua**.

Esas virtudes transforman a la película en un producto de alto impacto y relevancia.

TEMAS

Dentro de los temas tomados para la investigación de este trabajo está como tema principal la **superación del duelo** y como temas secundarios **la vida y la investigación científica** en el Cerro Aconcagua.

PERSONAJES

Protagonista- EXEQUIEL GUERRERO

Tiene 27 años, mide un metro ochenta de altura y pesa unos 75 kilos. Es de tez morena, pelo castaño y tiene ojos claros. Muy atlético. Es guía de alta montaña, amante de la vida al aire libre. Es autosuficiente, solidario, alegre y extrovertido, le gusta la poesía y la música. Toca la guitarra. Es comprometido socialmente y le gustan los grandes desafíos. Es el hijo menor de una pareja de profesionales de clase media. Y hermano menor de Joaquín, un destacado científico, por quien siente una profunda admiración.

Co protagonista - PALOMA

Tiene 27 años, un metro sesenta y ocho de altura. Es morocha, tiene un lunar de canas y ojos color miel. Es una mujer muy hermosa y delgada. Es geóloga y

Todos los derechos reservados. *Aconcagua, el regreso a la montaña*. 2018

www.aconcagualapelicula.com

admiradora y estudiosa del Aconcagua. Disfruta de la vida en la montaña. Le gustan los desafíos. Ama la poesía. Es la hija menor de una familia de clase media alta de Madrid conformada por padre, madre y dos hermanos. Además de venir a estudiar un posgrado, llega a la Argentina tratando de olvidar una vieja relación amorosa muy posesiva, que ella rompió luego de sentir que coartaba su libertad.

En Argentina, Paloma se va empoderando como mujer y se va acercando al feminismo a partir de la lectura de autoras como Alfonsina Storni. En un principio forma pareja con su colega Hugo, pero la irrupción de Exequiel en su vida modifica las cosas 180 grados.

Antagonista - HUGO

Tiene 39 años, es petiso, fornido, de ojos oscuros. Un hombre muy preocupado por tener buen aspecto físico. Es egocéntrico, cínico, manipulador y muy competitivo. Nieto de un reconocido científico argentino, considerado un mediocre por su padre. Profesionalmente, siempre vivió a la sombra de JOAQUÍN, el hermano mayor de EXEQUIEL. Su familia pertenece a la clase alta de Mendoza.

OTROS PERSONAJES

JOAQUÍN GUERRERO

Tiene 40 años, mide un metro setenta y cinco, pesa unos 80 kilos, tiene una panza incipiente y pelo castaño oscuro.

Es un científico dedicado, meticoloso y generoso con su trabajo. Nunca se casó y no tiene hijos. Dedicó su vida a la investigación científica.

Es el hijo mayor de una pareja conformada por un rescatista de montaña ya fallecido y una médica y andinista jubilada. Pertenece a una familia de clase media de Mendoza.

Joaquín es el hermano mayor de Exequiel, quien perdió a su padre cuando era muy chico. Por eso, Joaquín tomó esa figura paterna y por ende tiene una ascendencia sobre su hermano menor, Exequiel.

Joaquín es guiado por Exequiel en la expedición que busca instalar la antena de GPS más alta del mundo.

Es su proyecto más importante con el que pretende alcanzar fama mundial. La frustración de la expedición le haría perder el financiamiento de su proyecto de investigación.

LILIANA

Tiene 67 años, mide un metro sesenta, es canosa y bastante atlética para su edad. Liliana es médica y andinista jubilada. Viuda de Pedro a quien conoció en el Cerro Aconcagua y con quien tuvo dos hijos, Joaquín y Exequiel.

Es una mujer muy presente en la vida de sus hijos. Siempre los está llamando para saber cómo están. Ahora está preocupada por la expedición que ambos van a realizar al centinela de piedra. Tiene pánico de que a sus hijos pueda ocurrirles algo malo.

Liliana perdió a su marido en una pendiente del Aconcagua y nunca pudo recuperar su cuerpo para poder enterrarlo. Vive aterrada ante la idea de que le pase lo mismo con sus hijos.

DIEGO

Tiene 27 años, mide un metro setenta y cinco, es morocho. Tiene aspecto atlético, es fornido. Es el mejor amigo de Exequiel y su fiel compañero de aventuras.

MONCHO

Tiene 60 años, mide un metro sesenta y ocho, pesa unos 80 kilos. Es canoso y de movimientos lentos, pero seguros. Es callado, habla lo justo y necesario.

Es el fotógrafo de la expedición que guía Exequiel y colaborador de Joaquín. Tiene mucha experiencia en el Cerro Aconcagua ya que ha llegado a la cumbre en cinco oportunidades.

Es el consejero del grupo.

CONFLICTOS

Principal

El conflicto principal de la película es la superación del duelo. Se trata de un conflicto interno de, EXEQUIEL nuestro protagonista, hermano menor de JOAQUÍN quien muere en la cumbre del Aconcagua por su negligencia.

Secundarios

Como conflictos secundarios están las condiciones de vida límite en el cerro Aconcagua y la recuperación del amor de Paloma, que tras mantener un intenso romance con nuestro protagonista, ahora está casada.

Todos los derechos reservados. Aconcagua, el regreso a la montaña. 2018

www.aconcagualapelicula.com

UNIVERSO DRAMÁTICO

Aconcagua. El regreso a la montaña será rodada en la actualidad, principalmente utilizando como locaciones el **Cerro Aconcagua** ubicado en el Parque Provincial del mismo nombre, en la Ruta Internacional que une la **Provincia de Mendoza** con Santiago de Chile.

Los lugares específicos donde transcurrirá la acción serán los campamentos de montaña **Plaza de Mula**, ubicado a 4300 metros sobre el nivel del mar y **Nido de Cóndores**, a 5500 msnm.

Otras locaciones previstas en la película están ubicadas en la **Ciudad de Mendoza** y en la localidad montañosa de El Salto, en Potrerillos a unos 60 kilómetros de la Capital de la provincia. Además de mostrar la belleza natural del Cerro Aconcagua, la idea de la película será exponer la belleza de la Ciudad.

El universo dramático tiene como característica un paraje inhóspito donde las personas que intentan adentrarse en él ponen en verdadero riesgo su vida. La tensión que provocan las situaciones de riesgo al escalar una montaña como el Aconcagua, la más alta de occidente, están presentes de manera constante. Sobre todo por las modificaciones que la altura produce en el carácter y en la manera de desenvolverse de los seres humanos en situaciones límites donde la falta de oxígeno se transforma en un problema palpable que altera la conducta humana.